



**Istituto di Istruzione Superiore  
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2022/2023**

<b>Docente: Moretto Samuela</b>
<b>Materia: Storia dell'arte</b>
<b>Classe: 3<sup>A</sup></b>
<b>Indirizzo: Linguistico</b>



**Istituto di Istruzione Superiore  
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b><u>Argomenti</u></b> (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	<b><u>Capitoli e/o pagine</u></b>
<p><b>Metodologia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Introduzione alla storia dell'arte e al linguaggio visivo</b></li><li>- Definizione di Storia dell'Arte e di Opera d'arte.</li><li>- Come si legge un'opera d'arte: gli elementi essenziali (Titolo, Autore, Datazione, Collocazione, Tecnica e Materiali, Tipologia e Genere, Committenza).</li><li>- Concetti di Iconografia e di Iconologia.</li></ul>	<p>Scheda di lettura dell'opera d'arte condivisa nella Didattica del registro elettronico</p>
<p><b>UNITÀ 1: La Preistoria. La nascita di un linguaggio artistico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Concetti di Storia e di Preistoria.</b></li><li>- <b>Le Età della pietra e dei metalli.</b></li><li>- <b>L'arte preistorica. Da semplici segni all'arte. Arte e Magia: i significati dell'arte preistorica.</b></li><li>- <b>I pionieri dello studio dell'arte preistorica.</b></li><li>- <b>Le pitture rupestri</b> (la grotta di Chauvet, la grotta di Lascaux, la grotta di Niaux, la Grotta di Altamira. Analisi dell'opera "Il Grande Bisonte" di Altamira e "Il cavallo cinese" di Lascaux).</li><li>- <b>L'arte mobiliare.</b> (Analisi della testa femminile detta "Dama di Brassempouy").</li><li>- <b>La scultura: Le Veneri steatopigie</b> (Analisi della <i>Venere di Willendorf</i>, <i>La Venere di Lespugne</i>, <i>Rilievo inciso con la Venere di Laussel</i>)</li><li>- <b>Le prime forme di architettura</b> (<i>menhir</i>, <i>dolmen</i>, <i>cromlech</i>). Il sistema architravato o trilitico.</li><li>- <i>Il sito archeologico di Stonehenge nell'Inghilterra meridionale.</i></li><li>- <b>Il graffito: le incisioni rupestri in Italia, nella grotta dell'Addaura e nella valle della Val Camonica.</b></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	<p><b>Cap. 1</b> Pagg. 10-22. Riepilogo pag. 23.</p>
<p><b>UNITÀ 2: La Mesopotamia. I Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Ripresa dell'inquadramento storico e geografico della Mesopotamia e delle sue civiltà: la terra tra due fiumi e i suoi primi abitanti.</b></li><li>- La nascita delle città e l'invenzione della scrittura cuneiforme con le prime tavolette di argilla.</li><li>- <b>L'arte sumera.</b></li><li>- <b>Urbanistica e Architettura in Mesopotamia: la ziqqurat di Ur.</b></li><li>- <b>La Scultura come comunicazione del potere e il rilievo.</b> <i>Statuette di fedeli oranti e Statua di Gudea col vaso traboccante.</i></li></ul>	<p><b>Cap. 2</b> Pagg. 24-34. Riepilogo pag. 35.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Legno e intarsio:</b> <i>Lo stendardo di Ur.</i></li><li>- <b>L'arte assira e babilonese.</b></li><li>- <b>L'architettura:</b> <i>Il Palazzo di Sargon II.</i></li><li>- <b>La scultura:</b> <i>Statue di Lamassù.</i></li><li>- <b>La ceramica invetriata:</b> <i>La Porta di Ishtar.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	
<p><b>UNITÀ 3: L'antico Egitto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Arte, Religione e Potere.</b></li><li>- <b>L'architettura monumentale: le mastabe e le piramidi</b> (<i>Piramide a gradoni di Zoser; Piramidi di Cheope, Chefren e Micerino</i>)</li><li>- <b>I templi religiosi o divini e i templi funerari.</b> La struttura a “cannocchiale”. (<i>Tempio di “Amon Ra a Karnak” e “Tempio del Ramesseum ad Abu Simbel”</i>).</li><li>- <b>L'edilizia privata: le abitazioni popolari e le abitazioni dei dignitari e dei re.</b></li><li>- <b>La pittura e il bassorilievo. La decorazione delle tombe</b> (la tecnica pittorica, la multivisione e il canone di rappresentazione egizio). <i>“Scena di vendemmia”;</i> <i>“Scena di caccia e di pesca” dalla tomba di Nebamon</i> , Particolare con <i>“La danzatrice acrobatica”</i>.</li><li>- <b>La scultura ufficiale e non ufficiale.</b></li><li>- Le fasi di lavorazione della scultura: sbazzatura, rifinitura, politura.</li><li>- <b>Le rappresentazioni del faraone:</b></li><li>- <i>Gruppo scultoreo di Micerino con la moglie Khamerer-Nebti; Statua di Ramesse II; Statua di Thutmosi III a Luxor.</i></li><li>- <b>Le rappresentazioni di sacerdoti, scribi e servitori:</b></li><li>- <i>Lo scriba seduto; Seneb con la famiglia.</i></li><li>- <b>La scultura monumentale:</b> <i>La grande Sfinge di Giza.</i></li><li>- <b>Il ritratto scultoreo: il passaggio dall'idealismo al naturalismo.</b></li><li>- <i>Ritratto della regina Nefertiti; Ritratto del faraone Akhenaton.</i></li><li>- <b>Tra arte e artigianato. Il corredo funerario. Vasi canopi e sarcofagi dipinti. Le steli funerarie.</b></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	<p><b>Cap. 3</b> Pagg. 36-51. Riepilogo pag. 53.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<p><b>UNITÀ 4: L'arte minoica: Creta e Micene.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'arte minoica e micenea.</b></li><li>- Cronologia dell'Età dei Palazzi. Differenze tra le città-palazzo cretesi e le città-fortezza micenee. Cronologia della civiltà micenea.</li><li>- <b>Architettura e arte a Creta. I palazzi di Creta. Il Palazzo di Cnosso.</b></li><li>- <b>Le pitture cretesi: Il Gioco sul toro (o taurocatapsia); Il Principe dei gigli; la sala del trono con i grifoni.</b></li><li>- <b>I raffinati oggetti dell'arte cretese.</b></li><li>- <i>Statuetta della dea dei serpenti; Ciondolo con api e favo.</i></li><li>- <b>Gli stili della pittura vascolare: Crateri, anfore e pithos in stile geometrico.</b> <i>Lo stile di Kamàres (cratere con gigli a rilievo); lo stile vegetale; lo stile marino (Vaso con piovra o brocchetta di Gurnià); lo stile palaziale (pithòs con ascia bipenne dipinta).</i></li><li>- <b>L'architettura e l'arte micenee: le città-fortezza micenee.</b></li><li>- Tecniche e procedimenti costruttivi e la funzione del triangolo di scarico.</li><li>- <i>Le mura ciclopiche di Tirinto e di Micene. La porta dei leoni a Micene.</i></li><li>- Le tombe atholos micenee: <i>Il tesoro di Atreo.</i></li><li>- I tesori dei corredi funerari: le maschere d'oro funerarie e la tecnica di lavorazione a sbalzo (<i>la maschera di Agamennone; il Rhython a testa di toro; la tazza d'oro di Vaphiò</i>).</li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint della docente in Didattica)</p>	<p><b>Cap. 4</b> Pagg. 56-66. Riepilogo pag. 67.</p>
<p><b>UNITÀ 5: la Grecia arcaica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Le origini della civiltà greca.</b></li><li>- <b>Periodo di Formazione o Medioevo ellenico (XII - VII):</b> le principali coordinate storiche e il modello urbanistico della polis.</li><li>- <b>Gli spazi della polis</b> (<i>Acropoli; Agorà; Asty; Chora e chomai</i>).</li><li>- <b>La ceramica nel periodo di formazione: lo stile Protogeometrico e lo stile Geometrico.</b> <i>L'anfora del Dipylon o del "Lamento funebre".</i></li><li>- <b>Periodo Arcaico:</b> introduzione storico-artistica.</li><li>- La produzione architettonica arcaica: la struttura e tipi di tempio (tempio in antis, tempio doppiamente in antis, tempio prostilo, tempio anfiprostilo, tempio periptero, tempio diptero, tempio pseudoperiptero; tempio pseudodiptero; tempio a thòlos. Tempio tetrastilo, tempio octastilo, tempio decastilo, tempio dodecastilo).</li><li>- <b>Il concetto di ordine architettonico:</b> <i>i tre ordini dorico, ionico e corinzio con relativi esempi in Grecia e in Sicilia.</i></li><li>- <b>La produzione scultorea: le fasi stilistiche.</b> <i>La scultura dedalica. La scultura dorica, attica e ionica. Analisi tipologica dei kouroi e delle korai, precisazione delle loro valenze simboliche ed estetiche - I problemi relativi alla decorazione dei frontoni e delle metope: soluzioni compositive e stilistiche adottate nei templi. Le correzioni ottiche.</i></li></ul>	<p><b>Cap. 5</b> Pagg. 68-77; pagg. 85-93; pagg. 94-98. Riepilogo pag. 103.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore  
LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Opere:</b> <i>La Dama di Auxerre; i gemelli delfici Kleobis e Biton di Polymedes di Argo; il Kouros di Melos; la Kore col peplo; L'Hera di Samo; il Moscophoros; il Cavaliere Rampin.</i></li><li>- (Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</li></ul>	
<p><b>UNITÀ 6: La Grecia classica e lo stile severo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>L'arte nell'Età classica. Il concetto di "classico". Le diverse fasi dell'Età classica. I concetti di "armonia, perfezione ed equilibrio formale e di mimesi".</b></li><li>- <b>Le conquiste della scultura preclassica e classica tramite l'analisi delle opere e degli scultori più significativi: la statuaria prima del "Doriforo" lo stile Severo.</b></li><li>- (<b>Opere:</b> <i>Efebo di Kritios, Poseidon o Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, i Bronzi di Riace</i>). La tecnica della fusione a cera persa diretta e indiretta.</li><li>- <b>Mirone:</b> <i>Discobolo e gruppo scultoreo di Atena e Marsia.</i></li><li>- <b>Policleto di Argo:</b> <i>Doriforo</i>. Il canone policleteo, concetti di chiasmo e di ponderazione.</li><li>- <b>Il Partenone e Fidia:</b> <i>la ricostruzione dell'Acropoli di Atene nell'età di Pericle (il Partenone e gli edifici dell'Acropoli).</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online)</p>	<p><b>Cap. 6</b> Pagg. 104-114; pagg. 119-122; pagg. 124-130. Riepilogo pag. 133.</p>
<p><b>UNITÀ 7: Il Tardo Classicismo /L'Ellenismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Il ripiegamento intimista e il pathos:</b></li><li>- <b>Prassitele, maestro della grazia.</b> <i>Opere: Afrodite Cnidia, Apollo Sauroctonos, Hermes con Dioniso bambino.</i></li><li>- <b>Skopas:</b> <i>Menade danzante, Photos.</i></li><li>- <b>Lisippo:</b> <i>Apoxyomenos.</i></li></ul> <p>(Cfr. Pagg. del libro e Presentazione PowerPoint e audio lezione della docente nei Materiali dell'aula virtuale, link a video e materiale online) Ricerche degli studenti sull'arte greca e romana.</p> <p><b>Nota bene:</b> alcuni argomenti verranno ripresi all'inizio del prossimo anno scolastico, come ripasso e completamento del programma e per il consolidamento delle conoscenze.</p>	<p><b>Cap. 6</b> Pagg. 134-137; 142.</p>



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**LICEO BOCCHI-GALILEI**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale  
Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



<b>Argomenti (ed. civica)</b>	<b>Capitoli e/o pagine</b>
<b>Modulo di Educazione Civica.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Laboratorio delle maschere di Carnevale e ricerche su Venezia, in occasione dello scambio culturale con la scuola Olandese.</li></ul>	Ricerche individuali degli studenti e laboratorio pratico esperenziale

**Libro di testo:**

- Dossier Arte. Dalla Preistoria al Gotico. Vol. 1. A cura di Claudio Pescio. Edizioni Giunti scuola.**
- Altri materiali utilizzati:** Presentazioni PowerPoint condivise in Didattica nel registro elettronico, ricerche degli studenti. Video d'arte tratti da Zanichelli scuola, da Hub.scuola.it; da Enciclopedia multimediale OVO.com; da Rai Arte e Rai Storia, da Youtube.

**DATA, Adria 09 Giugno 2023**

**FIRMA DEL DOCENTE**

**Moretto Samuela**

*Samuela Moretto*

**FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

\_\_\_\_\_  
  
\_\_\_\_\_